

Els concerts són a l'**Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic**
a les **19.30h** (c/Beat Gaspar de Bono s/n).

Les entrades es poden adquirir per **4€** a la taquilla del
Jardí en el seu horari habitual, des dels quinze dies
anterior a cada concert. La taquilla està oberta de dilluns
a diumenge, consulte el seu horari i la informació de les
actuacions a **www.jardibotanic.org**

Més informació al **96 315 68 00/17** i a **cicbotanic@uv.es**

JAZZ GEO GRÀFIC

Jazz al Botànic 2016



CIÈNCIA 
CULTURA 
I NATURA 

Organitza:


UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Jardí Botànic


Sedajazz
COL·LECCIÓ DE MÚSICA

Col·labora:

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

www.jardibotanic.org



Quan els estudiants de biologia es troben amb l'assignatura de geobotànica, corren al diccionari o a la wiki per descobrir què és la ciència que estudia la relació de les plantes amb el medi terrestre. Però si alguna cosa saben els botànics és que la vegetació, tot i no semblar-ho, es mou, i molt. De la mateixa manera, el **Jazz** aplega a la nostra oïda després d'un llarg viatge. Orígens, geografia, migracions, distribució, un recorregut en el que plantes i música, al **Botànic**, van de la mà.

21 MAIG. EXPLORANT ALTRES CONTINENTS

Carlos Llidó Quintet. Carlos Llidó, Kontxi Lorente, Mariano Steinberg, Jaume Guerra, Víctor Giménez

Gràcies a les expedicions botàniques i als exploradors que els conformaren, es descobriren espècies, s'exportaren cultius, i s'enriquí la ciència d'il·lustracions i publicacions. També els músics aventurers, que no dubten en anar a buscar el Jazz que ens queda més lluny, ens descobreixen la meravella d'allò desconegut.

Carlos Llidó es mou còmodament pel Latin Jazz, treballant-lo, explorant-lo i creant amb ell. Ara ens presenta *Handmade*, un nou projecte especial en el que conta amb la col·laboració d'excel·lents músics de Jazz espanyols, i on combina composicions originals amb reinterpretació d'estàndards, formant un repertori variat. Gaudirem de ritmes llatins combinats amb funk.

11 DE JUNY. IBÈRIC 100%

Kontxi Lorente trio. Kontxi Lorente, Mariano Steinberg, Aless Cesari

Als anys 80 nasqué el projecte Flora Iberica, en el que es posaren a treballar els botànics per reunir i posar al dia tot el coneixement que hi havia sobre les plantes vasculares de la Península Ibèrica i les Illes Balears. I és que la riquesa florística del nostre territori fa que contem amb més de mil gèneres diferents.

Però també la Península està enriquida a nivell musical, com és el cas de Kontxi Lorente, un dels valors emergents del Jazz espanyol. Nascuda al nord, s'acosta a València per mostrar-nos *About me*, un treball a mig camí entre la tradició del hardbop i la vanguardia del Jazz europeu. Música peninsular de llarg recorregut.

24 DE SETEMBRE. MIGRACIONS

Key & Board Quintet. Claudia Fernández "Key Day", Alberto Palau, Mariano Steinberg, Aless Cesari, Francisco Blanco "Latino"

Les plantes també migren, ho han fet des de sempre, i continuen el seu camí quasi obligades pel canvi climàtic. Els paisatges no han estat sempre com els coneguem avui, i tot per les diàspores, un concepte que inclou la llavor, l'espóra, els fruits o qualsevol part de la planta que es puga transportar i establir-se a un altre lloc.

La migració de la música és un concepte enriquidor i habitual. Els ritmes i les melodies viatgen per tot arreu de la mà dels intèrprets, com és el cas de Claudia Fernández "Key Day", que revisa el cançoner jamaicà en to de Jazz contemporani i li aporta ritmes asincopats caribenys. Música afroamericana clàssica combinada amb els contemporanis ska, funk i rocksteady.



22 D'OCTUBRE. AUTÒCTONJAZZ

Miquel Asensio Quartet. Miquel Asensio, Javier Vercher, Joan Soler, Rubén Carles

La planta autòctona valenciana del nostre paisatge està adaptada al clima mediterrani, per això un jardí dissenyat sobre aquesta base necessitarà molta menys aigua, menys manteniment i serà més resistent a les altes temperatures. En definitiva, serà un jardí sostenible.

La música del valencià Miquel Asensio també s'ha adaptat al nostre panorama jazzístic i s'acompanya d'altres grans músics locals. Així, amb *Senda Nova*, el seu primer disc com a líder, beu de l'entorn, crea des de les influències properes, i dona com a resultat composicions modernes i atractives que no ens costarà cap esforç sentir com a nostres.



19 DE NOVEMBRE. JAZZ INVASOR

Joan Benavent Trio _ Q3. Joan Benavent, Eric Ineke, Steve Zwanink

Les plantes invasores són plantes exòtiques que ocupen l'espai de les autòctones i suposen una amenaça, de fet, la invasió d'espècies és la segona causa d'extinció a nivell mundial. Disminuir la diversitat local, competir per recursos i el desequilibri de l'ecosistema són només alguns dels problemes que causen.

Per contra, al món del Jazz estan desitjoses de rebre invasions, com en el cas de Joan Benavent i el seu primer disc en trio, Q3. Tots tres han col·laborat amb músics de la talla de Ben Webster, Dexter Gordon, Rob Madna, Al i Joe Cohn, David Iebman, Barry Harris i DJO. Està clar que per a ells ha estat un plaer deixar-se envair per la seua experiència, sensacions, ritme i composicions.

17 DE DESEMBRE. EL VALOR DELS ENDESMISMES

BarretJazz Ensemble. David Giménez, Carina Martos, Fernando Sierra, Vicente Villanueva, Agustín Ferrer, Francisco Blanco "Latino", Vicente Farinós, Santos Aznar, Antoni Aguilera, Wenceslao Martínez

L'endemisme botànic és aquella planta de distribució molt restringida. Així, els endemismes valencians són espècies que en tot el món només podem trobar-les a la Comunitat Valenciana o comarques d'altres comunitats properes. De les nostres 3000 espècies, 127 són endemismes valencians, part important de la cultura i personalitat del territori on viuen.

El mateix que BarretJazz, una formació endèmica del taller de Sedajazz, amb músics professionals o no però units per la seua passió per la música. La inquietud i la il·lusió, combinades amb la maduresa i la experiència, fan d'aquesta proposta una oportunitat única per gaudir d'un repertori dels anys 30 amb el swing com a fil conductor.